

# Amici di penna

*Magic BlueRay*

NUMERO 2, GENNAIO 2011

## Articolo

Alla scoperta dell'alba con Walter Veltroni

*“Non così presto venne l'alba, quel giorno di agosto. Ma quando venne fu memorabile. Vidi tutti i colori del mondo, un catalogo delle meraviglie. Vidi la potenza del passaggio, la transizione fatta natura e conclusa, ogni giorno, con meritato successo. Fu un'alba speciale per quel giorno speciale.”*



E' nato

*RaccontArte*  
*Magic BlueRay*

uno spazio di Magic BlueRay dedicato a tutti quelli che amano scrivere e vogliono farsi leggere!

[www.magicbluerayraccontarte.jimdo.com](http://www.magicbluerayraccontarte.jimdo.com)



## Racconto del mese

*“UN MONDO MIGLIORE E'... SENZA PAROLACCE!”*

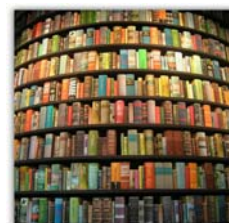


## Eventi:

Prossimi appuntamenti  
19 gennaio e 25 gennaio



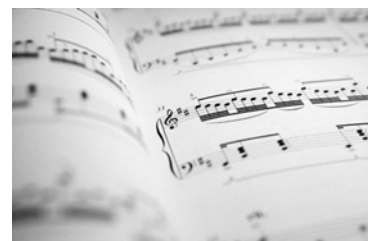
## Biblion



## Buio in sala



## Parole in musica



## Alla scoperta dell'alba con Walter Veltroni

*“Non così presto venne l'alba, quel giorno di agosto. Ma quando venne fu memorabile. Vidi tutti i colori del mondo, un catalogo delle meraviglie. Vidi la potenza del passaggio, la transizione fatta natura e conclusa, ogni giorno, con meritato successo. Fu un'alba speciale per quel giorno speciale.”*

Chi riflette sull'alba è Giovanni Astengo, poco più di quarant'anni, un archivista che cataloga le vite di persone come tante racchiuse nei loro diari. Ha una famiglia: una moglie due figli amatissimi, Lorenzo e Stella.

Volutamente non mi soffermo a raccontarvi il libro perché credo che raccontare la trama di un romanzo condiziona la lettura di chi ancora non conosce l'opera: invece vorrei sottolineare quanto ho trovato questo romanzo dolce e appassionato, piacevole, con momenti di profonda poesia.

La narrazione ci regala emozioni forti: momenti di grande introspezione si alternano a momenti magici, fiabeschi con un finale che inaspettatamente si tinge di “giallo”.

Il lettore è affascinato dalla romantica descrizione dell'alba che illumina il racconto dell'amore infinito di un padre per il figlio e di un figlio per il padre: un amore intenso e spontaneo, mai artefatto e fonte di una continua crescita reciproca.

Il protagonista è afflitto da una smaniosa ricerca della verità ed un giorno per magia realizza quello che è il sogno di tutti: può tornare indietro nel tempo e rivivere con nuova consapevolezza gli eventi che hanno segnato profondamente la sua vita.

È una fiaba moderna (cit. Dario Amadei) che affonda le sue radici nella realtà e l'e-

lemento magico d'incanto riporta ordine nella vita di Giovanni Astengo e gli fa trovare le risposte che cercava da anni: *“Ora so. Ora il mosaico può ricomporsi. Ora tutto quello che mi volava dentro, frammentato e puntuto, raggiunge il fondo, come un diluvio di petali di fiori neri. Non mi importa ciò che so, che mi fa orrore e miseria. Mi importa di sapere, mi importa di aver visto la luce. Mi importa che a me sia successo ciò che è successo, piano piano ma all'improvviso, in questo giardino da anni abbandonato e incolto che ora ha ritrovato colore, senso, identità”.*

E alla fine del romanzo finalmente anche Giovanni riuscirà a scrivere il suo diario. *“Ora si stamperà questa storia. Qualcuno la leggerà, la riassumerà, la archiverà. E così, finalmente, avrò vissuto davvero.”*

Elena Sbaraglia



## Un mondo migliore è ... senza parolacce!

C'era una volta un mostro che si nutriva solamente di parolacce: quelle brutte e offensive, quelle che dicevano le persone sempre arrabbiate e quelle che scappavano ai bambini con la bocca troppo larga...

A causa di questo suo modo di alimentarsi, il mostro era solo ed infelice, senza amici nè fidanzata.



Uno scienziato decise di conoscerlo: poteva studiare dal vivo le conseguenze di tale

linguaggio e completare così l'ultimo capitolo della sua opera enciclopedica: "EFFETTI COLLATERALI DELL'USO E ABUSO DI LINGUAGGI POCO DIGERIBILI".

Con curiosità si avvicinò:

- Permette che mi presenti? Sono il professor Pietro Albino Parola, docente di "Lingue delicate e sottili antiche e moderne". Credo che lei abbia un problema, grave ma curabile. La vorrei aiutare!

-Porca vacca!- rispose il mostro ed emise altri suoni non ripetibili e poco piacevoli...

Il professore allora cominciò a nutrire il mostro con parole gentili.

Dopo una settimana di dieta, il mostro, cominciava a migliorare nell'aspetto fisico e nel comportamento. Dopo tre mesi si avviava alla guarigione: pulito, rivestito, pettinato e profumato, egli era pronto a fare il suo ingresso nella socie-

tà civile e si avviò con il professore all' UNIVERSITA' DELLE BELLE PAROLE. Lì incontrò una ragazza con i capelli color oro; le labbra rosse come un bocciolo di rosa; gli occhi azzurri come il cielo e il portamento di una principessa! ( Tutte parole sue! ) AH! Cosa fa fare l'amore!

I due fecero amicizia e poi... Venne la primavera, e le rose fiorirono...

Per effetto dell'amore anch'egli si laureò con una tesi di laurea su "EFFETTI COLLATERALI DEL BEL LINGUAGGIO CORTESE SULLA SOCIETA'".

Sposò la fanciulla ed ebbero tre figli: bravi, belli ma soprattutto... educati!



Racconto collettivo

CLASSE III B

insegnante Paola Antonelli

SCUOLA "ANGELO CELLI"

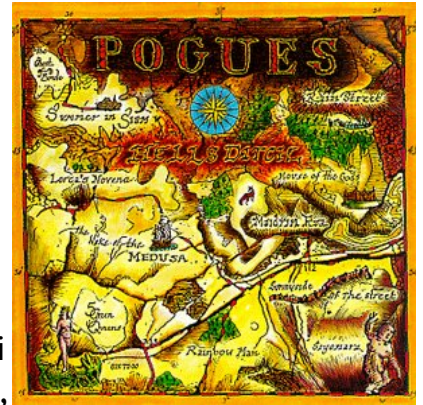
## Parole in musica

### “Sunny side of the street”

**The Pogues** sono un popolare gruppo celtic rock anglo-irlandese degli anni ottanta e anni novanta, che ha un notevole seguito nonostante e forse soprattutto per il genere di musica assolutamente unico che produce. Shane MacGowan, il cantante, descrive lo stile dei Pogues come *musica irlandese per un giovane pubblico rock*.

*Non voglio altro che restare proprio dove mi trovo, sul lato illuminato della strada*

In *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, di E. Brizzi, vengono citati molti gruppi musicali (molto spesso punk rock), sia italiani che stranieri, che forniscono una sorta di colonna sonora in diversi episodi del libro. Di particolare importanza nella storia sono i Pogues con la loro canzone *The sunnyside of the street* il cui testo viene copiato da Alex su un cartellone nei pressi della casa di Aidi.



## Buio in sala

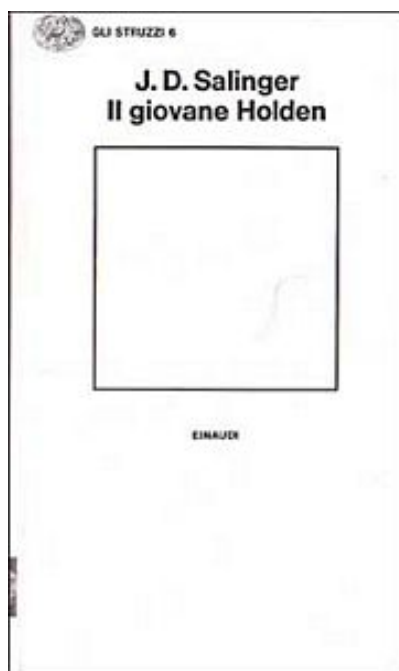
### “Jack frusciante è uscito dal gruppo”

Il tormentato rapporto sentimentale di un adolescente bolognese (Accorsi) con una coetanea (Placido) che partirà per gli Stati Uniti. Sullo sfondo il malessere giovanile, la noia (a Bologna?) della vita provinciale, il rock e il suicidio di un amico. Tratto dal romanzo omonimo di Enrico Brizzi (che l'ha sceneggiato con la regista) è un film dilettesco, abbracciato, giovanilistico e furbetto con musiche di Umberto Palazzo e brani di Disciplinatha, Marlene Kuntz, Csi, Faith No More, Pulp, Violent Femmes. Il Jack del titolo è il chitarrista dei Red Hot Chili Peppers, John Frusciante, che abbandonò la band nel 1992.

*“Mio Dio, pensava Alex, camminandole accanto, ma questa non è una ragazza, è un intero disco di Battisti”*



## Biblion “Il giovane Holden”



Il protagonista di questo libro, Holden Caulfield, non riesce a stabilire un contatto con il mondo.

Cerca disperatamente di farlo, ma non ci riesce perché il mondo non riesce a comprenderlo.

In questo si può riconoscere molto della storia personale di Salinger che finì per isolarsi completamente da tutti, chiuso nella sua casa di Cornish (New Hampshire) da dove negli ultimi anni non usciva praticamente mai.

La gente non capiva Holden perché la sua mente vagava lontano e, dopo pochi minuti di conversazione, si trovava ad un milione di anni luci di distanza da quella del suo interlocutore.

La società americana degli anni 50, che aveva bisogno di punti fermi, non riusciva a metabolizzare un individuo del genere, che sicuramente oggi diventerebbe il beniamino del pubblico di qualunque reality show e così nel libro Holden Caulfield finisce miseramente in una casa di cura con la prospettiva forse di non uscirne mai più...

## Eventi

### La scoperta dell'alba

Mercoledì 19 gennaio 2011

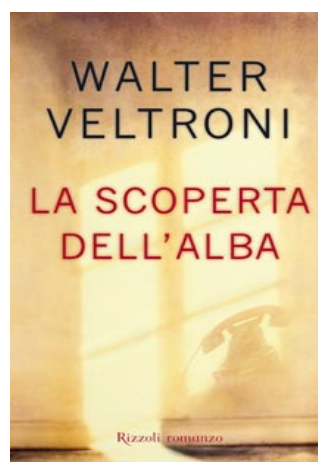
dalle ore 17:50 alle ore 20:00

Planetarietà

Via Paola Falconieri 84

### Incontro con l'autore

**Walter Veltroni**



Ore 17:50 Benvenuto a cura di Dario Amadei

Ore 18:00 Saluto di Paolo Masini

Ore 18:15 *Apertura panel* Dario Amadei introduce il libro “**La scoperta dell'alba**”

Ore 18:35 Intervento di Walter Veltroni

Ore 19:00 Dibattito con i partecipanti

Ore 20:00 Chiusura dei lavori

presenta

**“In difesa della nostra identità: unici nella massa”**

**Percorso di bibliolettura *interattiva***



Lo scrittore **Dario Amadei**

dirige un laboratorio di lettura e scrittura creativa  
con l'elaborazione finale di un racconto collettivo

dal 25 GENNAIO 2011  
il **MARTEDÌ** ogni due settimane  
**SEI INCONTRI**  
dalle 14 alle 16  
presso la  
**“Società Umanitaria”**  
via Aldrovandi 16, Roma

**Calendario attività**

- ✓ 25 gennaio
- ✓ 8 febbraio
- ✓ 22 febbraio
- ✓ 8 marzo
- ✓ 22 marzo
- ✓ 5 aprile

Per informazioni, programma e modalità d'iscrizione

**Magic BlueRay**  
sito web [www.magicblueray.jimdo.com](http://www.magicblueray.jimdo.com)  
mail [magicblueray@gmail.com](mailto:magicblueray@gmail.com)  
mobile 3297193354

Molto spesso oggi le persone quando si trovano insieme agli altri, rinunciano ad esprimere la propria opinione e tendono ad uniformarsi a quella che è l'opinione del gruppo che a sua volta si ispira a dei modelli correnti. È un atteggiamento molto pericoloso perché espone al rischio dell'annientamento totale delle idee.

Quali sono i motivi di ciò? Molto probabilmente l'organizzazione della vita moderna, dove tutti corrono in maniera frenetica verso un obiettivo poco chiaro senza mai fermarsi a riflettere su quelle che sono le esigenze degli altri. È questo che ad un certo punto fa sentire il peso della solitudine e ci porta a quel punto a non lasciare nulla di intentato per farci accettare.

Ed è così che diventiamo pronti a rinunciare persino alle nostre identità per non cantare fuori dal coro.

Un consiglio? Non rinunciare mai alla propria opinione anche se diversa da quella di tutti gli altri.

**Magic BlueRay** ha ideato **RaccontArte** un sito che offre la possibilità a chi ha la passione della scrittura di mettere in rete il frutto della propria fatica letteraria.

Verranno presi in considerazione **racconti inediti** in formato **bonsai** che non superino cioè le 3 cartelle editoriali (per ogni cartella 1800 battute, 30 righe, 60 battute per riga)

Dopo un'attenta selezione, quelli scelti tra i racconti inviati potranno essere sottoposti ad editing prima della pubblicazione sul sito. In ogni caso i diritti sugli elaborati rimarranno di esclusiva proprietà degli autori. L'assoluta originalità degli elaborati sarà tacitamente garantita dagli autori al momento dell'invio. Non si accettano racconti che possano in alcun modo offendere la morale corrente e la sensibilità altrui. Ogni valutazione in tal senso spetta a Magic BlueRay.

I racconti saranno visibili su [www.magicbluerayraccontarte.jimdo.com](http://www.magicbluerayraccontarte.jimdo.com) dove è possibile trovare anche le modalità di pubblicazione.



**RaccontArte**

**Magic BlueRay**

Home | Chi siamo | Magic BlueRay | Regolamento | Lista autori | Contatti | Jimdo

**RaccontArte**

*La cura è dunque non solo leggere – e avere una buona scorta di libri alle spalle – ma anche venire contagiati dalla lettura al punto da voler diventare a propria volta scrittori, e farsi libro*

Magic BlueRay dedica uno spazio a quelli che intendono affidare alla narrativa sogni ed emozioni.

Su **RaccontArte** tutti possono vedere pubblicati i loro racconti, gratuitamente, inviando semplicemente una mail.

Per saperne di più leggi il [regolamento](#)

**Il tuo negozio online!**  
Crea con [Jimdo](#) il tuo negozio online! Veloce e senza complicazioni.  
Inserisci prodotti, prezzi e modalità di pagamento e pronti alla vendita! [Prova gratuitamente su it.jimdo.com!](#)





## Magic Blue Ray

*Magic Blue Ray* non indaga l'aspetto terapeutico di questa attività, ma la funzione del libro come mezzo per cercare soluzioni ai problemi o risposte alle domande che ogni giorno ci poniamo, ritrovando un po' di benessere e sviluppando le abilità creative insite in noi.

Così nascono i **PerCorsi di bibliolettura interattiva**, seminari intensivi in cui i partecipanti ricevono attivamente una guida e un sostegno ad interpretare i testi per giungere alla conclusione che attraverso la lettura si riscopre un tempo per se stessi, una crescita interiore costruttiva e un miglioramento della propria vita.

I *PerCorsi di bibliolettura interattiva* non sono costruiti per “risolvere i problemi” ma per “ridimensionarli”.

Attraverso la lettura guidata e la scrittura creativa il lettore si riconosce nei personaggi dei libri, si immedesima nella storia e ne trae suggerimenti e modelli come se realmente vivesse quell'esperienza.

### Cosa facciamo

- [Percorsi di bibliolettura interattiva](#)
- [Scrivere per crescere](#) (riservato alle Scuole)
- [Laboratorio base di scrittura creativa](#) (riservato agli adulti)
- [Laboratorio avanzato di scrittura creativa](#) (riservato agli adulti)
- [Laboratori di lettura](#)
- [Consulenza nell'allestimento di biblioteche scolastiche](#)
- [Racconti collettivi facebook-nautici](#)
- [Eventi](#)
- [Sceneggiature e regie teatrali](#)
- Editing di manoscritti

Dario Amadei e Elena Sbaraglia [www.magicblueray.jimdo.com](http://www.magicblueray.jimdo.com)

n. tel.: 3297193354 mail: [magicblueray@gmail.com](mailto:magicblueray@gmail.com)